PROYECTO INTEGRADOR DE ARTE

PRESENTACIÓN:

“La educación artística, en los diversos lenguajes (Expresión Corporal, Música, Literatura, Plástica, Cine, Teatro, Títeres), posee un cuerpo estable de conocimientos y un conjunto de objetivos propios y específicos; estos poseen valor en sí mismos, independientemente del papel que desempeñan en el desarrollo de la cognición.“Es claro que no es la intención del Nivel Inicial la formación de niños artistas, sino la de la ampliación del horizonte de lo posible para todos los niños y niñas al generar oportunidades para el desarrollo de la capacidad expresiva, la sensibilidad, el pensamiento, la imaginación y la comunicación con otros.[…]“Un punto de partida posible es la reflexión acerca del lugar de las artes en la escuela, junto a la realización de un inventario de las propias experiencias de cada docente en el campo artístico, en los distintos lenguajes. El docente que extiende la mano al niño para que se asome a la construcción de nuevos sentidos en el mundo escolar, es quien abre las puertas hacia el asombro de aquello nuevo por conocer. Al abrirle el camino a los niños, se descubre en su propia historia de encuentros y desencuentros con el arte.

Sin embargo tendemos a acercar a los niños a las distintas expresiones artísticas de manera aislada y esto en base a la propia experiencia o gusto personal (quienes tienen ciertas nociones de plástica, solo realizan actividades gráficas, un maestro con formación musical, sólo trabajará la música, etc), esto sin ser concientes que cada disciplina requiere de las otras y que para los niños es mucho más significativo poderlas trabajar de manera conjunta.

JUSTIFICACIÓN:

Trabajar el arte de manera integral vinculando no solo las diversas disciplinas artísticas sino cualquier otro campo formativo implica reencontrarse en el terreno conocido, con la opción de modificar aquello realizado en el primer intento, con la posibilidad de corroborar lo aprendido y tal vez en este nuevo intento cuestionarlo. Cuantas más herramientas propias de cada lenguaje cada alumno pueda ir adquiriendo, mayores posibilidades tendrá de combinar y crear con ellas.“Organizar el espacio, los materiales y las situaciones para aportar nuevas oportunidades y opciones para el aprendizaje, ayudando a los niños a explorar los múltiples lenguajes de que disponen, escuchando y observándolos, tomando sus ideas y sus teorías, abriendo nuevas preguntas, aportando información posibilitando debates, introduciendo nuevos materiales, nuevas técnicas y herramientas.“Nuestro propósito es que los niños se apropien de los distintos lenguajes expresivos como una manera de abrir caminos para que cada uno encuentre aquel o aquellos que más tienen que ver con su desarrollo personal.

PROPÓSITOS:

* Propiciar el acercamiento de las estudiantes al ARTE desde una perspectiva inter y multi disciplina
* Utilizar las distintas disciplinas artísticas (artes visuales, danza, teatro, música y literatura) como herramientas creativas para fomentar en los niños el gusto por el arte en general

PROYECTO: LAS ARAÑAS

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Campo formativo** | **Aspecto** | **Competencias** | **Aprendizajes esperados** |
| Lenguaje y comunicación | Lenguaje escrito | Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un  texto escrito | Produce textos de manera colectiva mediante el dictado a la maestra, considerando el tipo de texto, el propósito comunicativo y los  destinatarios. |
| Exploración y conocimiento del mundo | Mundo Natural | Identifica y usa medios a su alcance para obtener, registrar y comunicar  información | * Recolecta muestras de   hojas, semillas, insectos o tierra para observar e identificar algunas características del objeto o proceso que analiza.   * Observa con atención   creciente el objeto o proceso que es motivo de análisis.  • Distingue entre revistas de divulgación científica, libros o videos, las fuentes en las que puede obtener  información acerca del objeto o proceso que estudia.  • Pregunta para saber más y escucha con atención a quien le informa. |
| Desarrollo personal y social | Identidad personal  Relaciones interpersonales | Reconoce sus cualidades y capacidades y desarrolla su sensibilidad hacia las  cualidades y necesidades de otros.  Establece relaciones positivas con otros,  basadas en el entendimiento, la aceptación, y la empatía | • Muestra interés, emoción y motivación ante situaciones retadoras y accesibles a sus posibilidades.  • Realiza un esfuerzo mayor para lograr lo que se propone, atiende sugerencias y muestra perseverancia en las acciones que lo requieren.   * Enfrenta desafíos y   solo, o en colaboración, busca estrategias para superarlos.   * Acepta desempeñar   distintos roles y asume su responsabilidad en las tareas que le corresponden, tanto de  carácter individual como colectivo |
| Expresión y apreciación artística | Expresión y apreciación musical  Expresión corporal y apreciación de la danza  Expresión y apreciación visual  Expresión dramática y apreciación teatral | Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la  música que escucha  Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones  y emociones en acompañamiento  del canto y de la música  Expresa ideas, sentimientos y fantasías  mediante la creación de representaciones  visuales, usando técnicas y materiales variados.  Expresa mediante el lenguaje oral, gestual y  corporal situaciones reales o imaginarias en  representaciones teatrales sencillas | * Identifica diferentes   fuentes sonoras y reacciona comentando o expresando las sensaciones que le producen.  • Escucha melodías de distinto género, canta y/o baila acompañándose de ellas.  • Baila libremente al escuchar música.  • Sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo.  • Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos.  • Descubre y crea nuevas formas de expresión por medio de su cuerpo.  • Baila espontáneamente acompañándose de mascadas, lienzos, instrumentos de percusión, pelotas,  bastones u otro objeto, para expresar el ritmo.  • Representa, mediante la expresión corporal, movimientos de animales, objetos y personajes de su  preferencia.  • Expresa corporalmente las emociones que el canto y la música le despiertan.  • Participa en actividades colectivas de expresión corporal desplazándose en el espacio y utilizando diversos objetos.  • Improvisa movimientos al escuchar una melodía e imita los movimientos que hacen los demás.  • Inventa formas para representar el movimiento de algunos fenómenos naturales.  • Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o  secuenciarlos.   * Se mueve y desplaza   dentro-fuera, cerca-lejos, adelante-atrás, arriba-abajo, en trayectorias circulares, rectas o diagonales, zig zag, espirales, figuras, giros, para expresarse por medio de la danza  • Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarela, pintura dactilar, acrílico,  collage, crayones de cera.  • Selecciona materiales, herramientas y técnicas que prefiere cuando va a crear una obra.  • Experimenta con gamas, contrastes, matices y tonos en sus producciones plásticas, y las reconoce como características del color.  • Identifica los detalles de un objeto, ser vivo o fenómeno natural que observa, los representa de acuerdo con su percepción y explica esa producción.  • Crea, mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios  a partir de una experiencia o situación vivida.  • Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones cuando éstas se hacen a partir de una misma situación.  • Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística  • Participa en juegos simbólicos improvisando a partir de un tema, utilizando su cuerpo y objetos de apoyo  como recursos escénicos.  • Inventa historias, personajes y lugares imaginarios para representarlos en juegos que construye y comparte  en grupo  • Realiza diferentes desplazamientos en un escenario, coordinando y ajustando los movimientos que requiere al hacer representaciones sencillas |

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CONTENIDOS** | **TEMAS** | **ACTIVIDADES** | **RECURSOS** | **TIEMPO** |
|  | Introducción | * Presentación * Explicación de la dinámica de trabajo * Conformación de equipos | * proyector | 15 min. |
| Expresión de ideas  Trabajo colaborativo | Las arañas, ideas generales | * realizar una caracterización de las arañas a partir de las ideas y conocimientos previos (preguntas generadoras: que sabemos, que no sabemos, que queremos saber) | * cuadernos, hojas, lápices | 20 min. |
| Expresión corporal  Expresión musical  Trabajo colaborativo | Como se mueven las arañas | * juegos de exploración corporal * juegos de sensibilización musical * trabajo con materiales (periódico) * juegos de improvisación | * música * periódico | 30 min |
| Expresión visual  Trabajo colaborativo  Expresión de ideas  Toma de acuerdos | Tejiendo telarañas | * instalación artística | * periódico * masking tape | 30 min |
| Investigación documental | Ahora si, a conocer más de las arañas | * investigación bibliográfica * elaboración de texto informativo (en base al escrito anterior) | * biblioteca * sala de computo * cuadernillo de notas | 30 min |
| Juego simbólico  Juego dramático  Expresión musical | Somos arañas | * improvisación a partir de estímulos musicales * juego libre | * música | 20 min. |
| Textos literarios  Lenguaje escrito | Historias arácnidas | * expresión de ideas * elaboración de pequeños textos literarios | * pizarrón * cuadernillos | 20 min |
| Expresión gráfica | Arañas por todas partes | * producción gráfica a partir de toda la experiencia realizada | * materiales plásticos * cartulinas | 40 min |
| Música  Danza  Teatro  literatura | Arañas bailarinas | * realización de una coreografía o representación a partir de la canción “che araña” | * música * textos * producciones gráficas | 40 min |

Elaboró: Profra. Ofelia Salazar Muñoz